Daniel Grinbank, a fondo

"Yo no tengo un monopolio"

La lengua Stone cumple 25

Los squatters no se rinden

Spacehog se acuerda de Bowie

Jueves 13 de junio de 1996 Año 5 - Nº 224

no



Cinco para aplaudir

• Los Brujos en Dr. Jekyll, el sábado pasado. Con su ya típico armamento de escenografía impactante y ropajes inquietantes, la banda del sur puso en llamas el boliche de Belgrano con un show demoledor.

• El Diego. Hacía casi quince años que no convertía un gol de jugada en Argentina, y cuando Boca 1 - Belgrano de Córdoba 0 parecía número puesto, hizo un golazo de zurda mágica. Un gigante.

• Charly García, por la frase: "Me gusta ir a Chile porque es el único país del mundo donde me pagan por decir boludeces". Después tocó enChile y fue ovacionado.

• Chicago Bulls. Porque al cierre de esta edición vapuleaban a Seattle Supersonics 3 - 0, y porque el extraterrestre Michael Jordan, Scottie Pippen, Dennis Rodman y Tony Kukoc hacen lo que se les canta dentro de una cancha de básquet.

• Las **World Premiere Toons** del Cartoon Network, cada día un poquito más sacadas y siempre con un humor salvaje.

Cinco para abuchear

• La bandera "Comegatos - Los hielos son nuestros" en el Estadio Nacional chileno durante Universidad 2 - River 2, y la represión policial desatada contra los asistentes argentinos.

• El levantamiento, provisorio o no, de **Viva la patria** en América. Las dos partes adujeron problemas en los horarios de edición y producción, pero parece haber mediado una protesta de una asociación de historiadores. ¿La historia la escriben los que ganan?

• El triunfo de Duhalde en su iniciativa de terminar la noche a las 3 en la provincia de Buenos Aires, y su declaración acerca de que vería con buenos ojos llevar el horario de restricción a las 24.

• La cadena de videoclubes **Blockbuster**, que a caballo de su gran surtido de copias y estilo primermundista cotiza el alquiler a **4** pesos.

• La sección "En off" del Suplemento Espectáculos de **Clarín**, por publicar una foto de Spinetta con el epígrafe "como si le hubiera pasado un camión por encima", y continuar con todos los comentarios Pelleriti-Dante-Patricia Spinetta.



queríamos

Con su extraña cabellera y su aspecto inquietante, Andy Warhol se las arregló para dejar caer de sus manos varios símbolos de los '60 en adelante: Marylin Monroe en colores pastel, las latas de sopa Campbell, la banana de Velvet Underground... y la lengua Stone, que cumple 25 años en estos días. Bien vale un festejo.

Cuenta la leyenda rockera que a fines de 1970, Mick Jagger le envió una carta a su amigo Andy Warhol que en el último párrafo decía: "Dejo todo en tus talentosas manos para que hagas lo que quieras... y, por favor, contéstanos diciendo cuánto dinero te gustaría recibir". Como consecuencia, en mayo de 1971 salía a la venta el disco de los Rolling Stones **Sticky fingers**, con una original portada que diseñó Warhol acompañada por una rojiza y carnosa lengua, que con el tiempo se transformaría en perfecto sinónimo de la banda de Mick Jagger y compañía. A veinticinco años de la primera aparición en público de la lengua más famosa de la historia del rock, es válido el recuerdo para el artista pop por excelencia que supo mezclar el arte y el rock bajo su mirada tan peculiar.

El polifacético Warhol (fue pintor, diseñador, cineasta, periodista, fotógrafo, manager y váyase a saber cuántas cosas más), nació en Pittsburgh, Pensilvania, en 1922. A los 18 años se trasladó a Nueva York en busca de fortuna y la ciudad recibió con los brazos abiertos el arte experimental que Warhol tenía en su mente. Al poco tiempo, Warhol se convirtió en el maestro indiscutido del *pop art* y se adueñó de la noche under neoyorquina, donde se relacionó con músicos de todos los estilos. Promediando la década del 60, Warhol deseaba fervientemente vincularse a la escena de la música, ya que creía que el mundo del pop y el rock ofrecía promesas de lo que más deseaba en su vida: glamour y dinero. Así fue que en 1965 se lanzó junto a su amigo y cineasta Paul Morrisey a buscar una banda de rock para apadrinar. Luego de varias noches y recitales, Warhol encontró lo que buscaba en el Cafe Bizarre. Allí tocaba una banda que recién empezaba a circular por Nueva York integrada por Lou Reed, John Cale, Sterling Morrison y Maureen Tucker: Velvet Underground. Warhol quedó fascinado por lo caótico y demoledor de su música y les ofreció su casa para ensayar, equipos nuevos de música y todos sus contactos para que pudieran tocar y hacerse conocer.



El genio del pop art fue una especie de guía espiritual de la banda y participó tanto en las negociaciones contractuales como en la búsqueda de una estética propia. Hasta pensó que los integrantes de la banda no eran demasiado carismáticos e incluyó a la bella actriz y cantante alemana Nico, para que le pusiera la voz a algunas canciones. A pesar de que a Reed y Cale no les gustó la idea, decidieron aceptarla para que su relación con Warhol no se quebrase. En 1966 Warhol diseñó la tapa del álbum **The Velvet Underground & Nico**, primera grabación del grupo con un sello discográfico importante y producido por él mismo. El dibujo de la portada del disco era una banana, que luego como la lengua de los Stones, pasaría a identificar a la banda. Pero un año más tarde, Warhol tuvo que reconocer sus pocas aptitudes para ser empresario de rock, ya que le faltaba demasiado conocimiento sobre la materia y ni siquiera podía mantener la armonía entre Nico y el resto de la banda. Por esos motivos se dio por vencido y se abrió de su labor como manager. Sin embargo, siguió conectándose con las grandes figuras del rock anglosajón. En sus fiestas y exposiciones era común la presencia de Jim Morrison, Mick Jagger, Cass Elliot (The Mamas and the Papas), Cher, Bob Dylan, Brian Ferry y en algunas ocasiones participaron también John Lennon y Yoko Ono.

Para los Rolling Stones, Warhol se encargó del diseño de dos tapas de discos y de la tan mentada lengua stone como logo del sello Rolling Stones Records. La primera fue en 1971 para **Sticky fingers**: una foto de un jean de hombre, desde la cintura hasta el muslo, en donde el cierre se podía abrir y dejaba ver otra foto del mismo cuerpo, pero esta vez en calzoncillos. Y la segunda en 1977 para el álbum en vivo **Love you live**: un dibujo de Jagger mordiéndose la mano con fuertes colores y su habitual estilo. Además, los sobres internos incluían fotos que Warhol les sacó a los integrantes del grupo mordiéndose las narices, las orejas y los torsos mutuamente. Warhol también retrató para su colección de pinturas a Jagger en varias oportunidades. Andrew War-

INMIGRANTES ILEGALES

Spacehog

Imagínese la escena. El Duque está disfrutando de un atardecer parisino, después de un largo día de grabación. Iman no ha llegado todavía de una larga sesión de fotos. El Duque, que ya supera los cincuenta y ahora está envuelto en una trilogía de asesinos artistas y víctimas inocentes, se dirige hacia la compactera para sacarse la curiosidad. Su manager le ha insistido: *¡Escuchá a esa banda! No lo vas a poder creer...*

Suena la banda. La banda es Spacehog. Tema 1: "In the meantime", una dulce cancioncita que empieza con un tono telefónico repetitivo y en un crescendo eléctrico conduce al éxtasis final. El muchacho que canta se parece a otro muchacho que pedía contacto con la tierra, hace más o menos 25 años. *Ground control to mayor Tom...* El Duque sonríe. Sigue la banda, suena como cualquiera de esas de glam rock que se adueñaron de la escena en los tempranos setenta. Bajo, guitarras y batería, algún que otro tecladito y esa voz. El Duque, claro, es David Bowie. El que canta "In the meantime" y doce canciones más en **Resident alien**, el disco debut de Spacehog, es Royston Langdom. Spacehog cumple una máxima de los noventa: clonarás el sonido de tu prójimo, pero no te harás cargo.

Los Langdom nacieron en el seno de una familia de clase trabajadora de los suburbios de Leeds –ciudad cuya mayor contribución a la historia más reciente de Inglaterra es el campeonato '93/'94 que ganó el Leeds United– y crecieron cantando en un coro religioso de la iglesia de su barrio. Ahora, como Marc Bolan hace más de dos décadas, usan abrigos de piel baratos, ropas brillantes y llevan los ojos pintados. Juegan al ambiguo sexual y reivindican el costado dramático de aquellos años, y también aquella misma liturgia espacial. Los admiran, hablan bien de ellos y hasta suenan como ellos. "Donde voy, siempre me siento un alien", dijo Royston Langdom. Por ejemplo, nacer, crecer y vivir en Leeds sin gustar del fútbol es de extraterrestres o algo así. Complementa su hermano Antony. "No quería ser parte de la vida común de Leeds –partidos de fútbol y todo eso–, pero tampoco era gay. Estuve un poco confundido, aún lo estoy", confunde. El tema de la elección sexual lleva buena parte de las entrevistas que Spacehog concede por el mundo, mientras el disco supera las 300.000 copias vendidas en Estados Unidos. "Amo experimentar con todo. Nunca quise ser gay, pero tampoco común y corriente", sigue confundiendo. Aunque, claro, la sorpresa mayor viene con el relato de una anécdota vivida hace un par de años. Antony dice: "Una vez tuve una cita con un chico argentino, muy lindo, y fui por curiosidad. Pero nada más. No me decidí a irme con él". ¡Sí! ¡Argentina potencia! Imaginen los títulos *Argentino enamora a estrella de rock inglesa*.

Más allá de las citas fallidas y otras yerbas, Spacehog recupera para estos tiempos el glamour perdido en los callejones dark de los ochenta. Otra vez ese rock apenas metalizado, dotado de una fuerza melódica superior y cantado con las inflexiones de alguien que no sabe si es gay o qué. Así, **Resident alien** entrega buenos momentos de rock and roll lanzado, alguna que otra balada y mucho de canción. En la combinación voz-guitarra de los hermanos Langdom hay mucho de la simbiosis David Bowie-Mike Ronson, parecido fácil de establecer a la primera oída de la banda, y chicana favorita de la prensa británica a la hora de evaluarlos. Dice Antony: "Bowie nunca grabaría **Resident alien** cualquier día de la semana. No es una ajustada comparación". Habrá que creerle.

Esteban Pintos

El gurú de la vieja guardia

tanto a Warhol



hola (apellido que un error de la revista *Vogue* o *Harper's Bazaar* cambió para glorificarlo en Warhol) falleció el 22 de febrero de 1987. Tres años más tarde, Lou Reed y John Cale (sus ahijados predilectos) le rindieron tributo en el disco **Songs for Drella**. Un álbum dedicado completamente a contar canción por canción la vida de Drella (apodo por el cual era conocido Warhol). Según el mismo Reed, "las canciones se encadenan, marcan un recorrido: el pueblo chico donde nació el artista, su llegada a Nueva York, sus primeros viajes por Europa, su contacto con la gente de dinero y el ambiente artístico, su relación con el cine, la contracultura, el sexo y la política, su muerte". La mayoría de los temas están escritos en primera persona, como si fuera el mismo Warhol el que contara su biografía. David Bowie también homenajeó al artista en dos oportunidades. En el disco **Hunky dory,** editado en 1971, incluyó el tema "Andy Warhol", y en 1995 caracterizó a Warhol en la película **Basquiat** de Julian Schanabel, basada en la vida del artista neoyorquino Jean-Michel Basquiat. Y todavía en los 90, Warhol fue venerado por una banda norteamericana que decidió rendirle culto en su propio nombre: The Dandy Warhols. Un homenaje más entre tantos, centrado en ese bicho raro cuyas manos le dieron otro color a los dorados sesenta.

Sebastián Ramos

Pueblo chico

Cuando uno crece en un pueblo chico/ Vos decís que nadie famoso salió de allí/ Cuando uno crece en un pueblo chico/ y tiene un colapso nervioso/ y piensa que nunca va a lograr escaparse de ahí/ De dónde vino Picasso/ Ningún Miguel Angel salió de Pittsburgh/ Si el arte es la punta del iceberg/ Yo soy la parte hundida bien abajo/ Cuando uno crece en un pueblo chico/ Mala piel, malos ojos –gay y gordito–/ La gente te mira como si fueras raro/ Mi padre trabajaba en la construcción/ No es algo para lo que yo sirva/ Oh, ¿hay algo para lo que sirvas?/ Para salir de aquí/ Odio ser un bicho raro en un pueblo pequeño/ Si quieren contemplarme que lo hagan en New York/ contemplar a este pintor albino de ojos rosas/ ¿Qué tan lejos puede llegar mi fantasía?/ No soy ningún Dalí proveniente de Pittsburgh/ Ningún adorable y ceceoso Capote/ Sólo hay una cosa buena en los pueblos chicos/ Sabés que querés irte lo antes posible/ Cuando uno se empequeñece en un pueblo chico/ Sólo hay un buen uso para los pueblos chicos/ Los odiás y sabés que tendrás que dejarlos.

*(de **Songs for Drella**, Lou Reed/John Cale, 1990)*

Andy Warhol

Me gustaría pincharme con cemento/ Ser un cine de prestigio/ Vestir de etiqueta a mis amigos para el show/ Verlos cómo son realmente/ Poner una mirilla en mi cerebro/ Otros dos peniques para intentarlo/ Me gustaría ser una galería/ Meterlos a todos en mi show/ Andy Warhol es increíble/ Colgalo en mi pared/ La pantalla de Andy Warhol/ no puede distinguirlos lo más mínimo/ Andy camina, Andy está cansado/ Andy echa una siesta/ Atalo cuando esté profundamente dormido/ Envíalo a un crucero de placer/ Cuando se despierte en el mar/ estate seguro que pensará en vos y en mí/ Pensará en pintura y pensará en cola/ Algo terriblemente aburrido que hacer.

*(de **Hunky Dory**, David Bowie, 1971)*

HIJOS
la memoria

Después de muchos años de vivir con mis abuelos, un día mi nona Virginia me dijo: "Si no hubiera sido por ustedes, yo hubiera muerto de tristeza". Mis padres habían sido secuestrados y durante muchos domingos la familia se reunía con la excusa de las pastas para capear el dolor. En ese tiempo, entre mis pocas seguridades estaba la de que mi hermano y yo éramos quienes aliviábamos a la abuela. Cuando murió, conocí de golpe toda su lejanía, y asumí que, sin la vieja, para nosotros las cosas hubieran sido oscuramente diferentes.

Fue vital criarnos con los abuelos. Nos dieron de comer y nos mandaron a la escuela. Pero, además, ellos eran como esos baúles donde las historias se mantienen intactas, donde la memoria no desaparece y espera para relatarnos los detalles, donde lo cotidiano se vuelve mágico. Que mi mamá enloquecía por los huevos fritos, y que mi papá me hablaba en italiano.

En estos días, la Corte Suprema de Justicia dictaminó la prescripción de una acción penal en un caso de apropiación de un hijo de desaparecidos. Esto declara extinguida la posibilidad del Estado de seguir investigando un delito, de hallar y castigar a los culpables, de que alguien sepa la verdad. Emiliano Castro Tortrino fue abandonado en la calle en marzo de 1977 por las mismas personas que secuestraron a su mamá. La policía lo entregó al entonces juez de menores Jorge Muller, cuyo secretario era el actual secretario de Seguridad de Buenos Aires, Alberto Piotti. El bebé tenía una característica que lo hacía fácilmente identificable: el paladar partido. Cuando el abuelo materno, avisado por un llamado anónimo, fue a reclamarlo, el juez negó que Emiliano hubiera pasado por su juzgado. Las Abuelas de Plaza de Mayo lo localizaron en 1988, en poder de una familia de apellido Magiotti. Pero la Justicia nunca permitió que se le hiciera la prueba de sangre para determinar su verdadera identidad. Con este fallo se intenta poner un Punto Final a la búsqueda de las Abuelas. La identidad, como el nombramiento de los jueces, no tiene fecha de vencimiento. Es tan burdo como si tuviéramos un hermano que hubiera nacido en cautiverio, y un día alguien nos dijera: puede ser ése, vive en tal sitio, con tales personas, pero no se puede hacer nada para confirmarlo o desmentirlo porque ya pasó la fecha de reclamo. *"Aunque sea verlo"*, rogó el abuelo de Emiliano antes de morir.

El tiempo pasa entre esos abuelos y esos nietos que pierden su posibilidad de conocerse. Hay un pibe, o una piba, que está siendo desesperadamente buscado y no lo sabe. Alguien debe tener la obligación de establecer la verdad y la justicia. Para que no haya abuelos muertos de tristeza, y nietos con historias oscuramente vacías.

Josefina Giglio
Integrante de HIJOS

Daniel Grinbank **responde**

"PREFIERO DEVALUACIONES

Su nombre suele genera[r] polémicas, y a menudo s[e] lo asocia con la palabra [...] monopolio. En esta nueva edición de las "Charlas [...] relajadas", el empresario Daniel Grinbank –propietario de Rock and Pop Producciones, Radio [...] Tours- responde a eso, se explaya sobre la segurida[d] en los shows, los sponsors, los organizadores truchos, e[l] precio de las entradas y [...] los inventos publicitarios. Entre otras cosas.

E n qué momento decidiste relacionarte con el rock?

–No hay un momento específico. Fueron dándose distintas circunstancias. Me gustaba esta música desde chico y si hay un punto de partida es que era disc jockey en fiestas cuando era adolescente, y nunca fui músico, siempre desde el lado DJ o musicalizador. Aunque para mí musicalizar bien es un acto absolutamente creativo.

–¿Cuál fue tu primer laburo específico como productor?

–Un punto de partida podría ser Arco Iris en Miramar, en enero del '72. Ese fue como decir el debut en primera división.

–¿Cómo fue el día después del quinto show de los Stones?

–En realidad no fue tan así porque después me fui a Chile, que fue como un cable a tierra. Pero cuando terminó la cena que tuvimos con la gente que trabaja acá, era como que habíamos logrado el campeonato. En lo laboral fue como una depresión posparto y en lo personal, ganas de irme a otro lado, y me fui a una islita del Caribe a olvidarme de todo. Tengo claro que el trabajo es sólo una parte de mi vida. No es mi vida. Y a la vez tengo el recuerdo de momentos impresionantes, como polaroids, que supongo que le debe pasar a todos los que fueron.

–¿Qué te queda por traer que constituya un desafío, algún grupo al que le tengas ganas desde hace mucho?

–Desafío a nivel Stones, nunca más. Es importante lo de AC/DC y lo de Lou Reed, y el año que viene U2, que en la próxima gira va a actuar en la Argentina. O es el año que viene o es al principio del '98.

–¿Y quién queda?

–A mí me gustaría traer a Pink Floyd, el día que decidan volver a trabajar. O Johnny Winter, pero tiene otra magnitud. Me seduce mucho lo que estoy haciendo en otras áreas, como el teatro, produciendo cosas como las que voy a hacer de Disney, como *La Bella y la Bestia*. Nunca se hicieron producciones teatrales de esa dimensión: para darse una idea, para mover la escenografía de Madonna necesitaba 26 motores, y para *La Bella y la Bestia* necesito 86.

–¿Está en decadencia el negocio del rock?

–Le caben las generales de la ley. Todo el negocio del espectáculo está en baja. El rock capitalizó mucha gente que no había venido a la Argentina y siempre la primera vez tiene un color distinto. Se capitalizó mucho tiempo que no venía nadie, veinte años esperando a uno, diez al otro. Entonces las segundas veces dependen del buen show que haya sido la primera vez y del éxito que haya tenido en el medio. Bon Jovi la primera vez estuvo bien, después metió un par de éxitos, hizo un crossover de público y siguió siendo exitoso la última vez. El primer rockero que fue a verlo a Vélez no fue después a River. La próxima vez que venga Clapton va a ser muy grosso porque hace seis años que se lo espera, pero no va a ser lo mismo que la primera vez, que se lo esperaba desde la época de Cream.

–¿Esta situación no es más real que aquella?

–Sí, es más real. La única adversidad que tenemos hoy con respecto a la dinámica del rock mundial es que lo que está prevaleciendo en el mundo son los festivales. Es la tendencia, y por la ubicación geográfica de la Argentina es muy difícil realizarlos porque los pasajes encarecen mucho.

–Acá es una práctica que se fue abandonando, se da de vez en cuando...

–Tuvimos la frustración del **3 Day Rock Festival**... sacando eso, es muy difícil organizar festivales, hay que encontrar una fórmula para hacerlo.

–En los últimos años existió una especie de monopolio: todos los que venían los traías vos. ¿Esto se debe a que el mercado no da para más o nadie se anima a enfrentarte?

–Un empresario lo que quiere es el nombre, y cuando vos le respondiste a la gente y no cerraste puertas te responden a vos, y todos los que vinieron a la Argentina se fueron satisfechos y esa fue nuestra mejor publicidad. Argentina no es un mercado tan importante para que un empresario o manager tome un riesgo con un tipo que no conoce y que después surja un quilombo que le genere problemas para futuras giras en Japón, Europa o EE.UU., donde hay mucha más plata. Entonces en el Tercer Mundo tratan de ir a lo seguro.

–Eso por otra parte generó un montón de prejuicios contra tu persona...

–Sí, supongo que mucha gente debe pensar que represento un monopolio. Pero no existe el monopolio a punto tal que existió la posibilidad del **3 Day Rock Festival**, o Santana en Vélez, o Jethro Tull la última vez...

–Pero tenés que reconocer que son casos muy aislados.

–Sí, y si se quiere también fueron experiencias en las que los productores perdieron mucha plata.

–¿Por qué son tan caras las entradas con respecto a los precios internacionales?

–Ahora bajaron un 30% con respecto a 1993. Los gastos son mucho mayores: el transporte, la incapacidad de hacer muchos shows en una semana, la alta tasa de impuestos. El 12% que cobra SADAIC de la recaudación bruta no existe en el mundo. Todo esto va al producto final. Y las producciones grandes, cuando traés 300 toneladas... tiene un costo muy distinto chartear camiones por Estados Unidos que chartear un par de aviones.

–¿Por qué bajaron?

–Por la ley de la oferta y la demanda. La gente no va a los recitales y también decreció la actividad.

–¿Con quiénes perdiste mucha plata?

–Grosso, con Bon Jovi la primera vez, aunque fue muchísima gente. Estaba vendiendo entradas a 11 dólares, hubo una devaluación y terminé vendiendo a 4 dólares y tenía arreglados los cachets en dólares. Con Prince, Billy Idol, Ney Matogrosso, con el último Monsters, Scorpions... Hay veces en que uno pierde y sabe que va a perder, pero apuesta a una continuidad de relación. Con Paul Simon perdí bastante plata, pero tenía el mismo contador de los Rolling Stones. Entonces aposté a futuro.

–¿Los sponsors siguen siendo imprescindibles? Es decir, si U2 te dice yo con sponsors no toco, por idealismo...

–Depende de las expectativas que tengas. 1 más 1 es 2 en cualquier parte del mundo. Si saco los sponsors le tengo que pagar menos al artista. En USA es distinto porque es muy fuerte lo que hacen los grupos con el merchandising. Hay grupos como Pearl Jam que no usan sponsors, pero hacen por venta de remeras un promedio de ocho dólares por persona, y en el balance los números cierran. Si U2 quisiera venir con la infraestructura con que vinieron los Stones, hoy no lo podría hacer, primero porque las entradas deberían ser más baratas por la realidad del país y segundo porque para la visita de los Stones hubo aportes



• Pasaron las Francofolies, y el público miró para otro lado. El viernes pasado, algo más de 700 afortunados disfrutaron las performances de Massacre y los espectaculares Silmarils (quienes, como No One Is Innocent el año pasado, hicieron un cover de "Gratitude"), a quienes se les pide un pronto regreso. El sábado, Youssou N'Dour y Paralamas tocaron para un pico de 2 mil personas: Youssou está cada vez más cerca del pop de "7 seconds" que de los tambores africanos, mientras que los brasileños entregaron un show sumamente disfrutable.

• Arde el noticiero Stone: mientras Jagger continúa registrando sonidos para un nuevo opus solista, Charlie Watts acaba de regresar a las bateas de jazz. Junto a su Quintet, el veterano aporreador de parches editó **Long ago and far away**, con 14 clásicos firmados por nenes como George Gershwin, Louis Armstrong y Cole Porter. Y hay más: Keith Richards... **fue abuelo!!!** La noticia no carece de lógica, pero es otra demostración de que el prócer de la guitarra ya carga 52 pirulos. Ella Rose, su flamante nieta, es hija de Marlon Richards y Lucie de la Falaise.

• Herrar es umano, y el **No** está hecho por humanos. Así fue que, hace dos semanas, en el *Fue y Será* se aseguró con total soltura que Björk es *finlandesa*, cuando es de saber más o menos público que proviene de Reykjavik, ciudad situada en Islandia. Perdón a los lectores en general, y gracias a Mariano Grinszpun en particular, quien se ha hecho acreedor a una foto de la islandesa autografiada por el guitarrista guatemalteco Dave Wyndorf.

• Algunos lanzamientos que engalanan las vidrieras del ramo: ya aparecieron **Hiperespacio** (La Unión), **Mission: Impossible** (con temas de Björk, Massive Attack, Pulp, Larry Mullen/Adam Clayton y los enfermantes instrumentales de Danny Elfman), **18 til I die** (Bryan Adams, el que corta como un flequillo), **Load** (Metallica) y **Slang** (Def Leppard, quienes esta semana no tuvieron ningún conflicto con la policía).

• "No soy sentimental ni me hace falta el dinero. Y además no tendría ningún valor musical", fue la opinión de Sting ante una consulta de la prensa austríaca. El tema, claro, era una posible reunión de The Police. Y la hinchada respondió: "Ma sí, matate".

SERA

• Se acaba el peregrinaje grung[e] Courtney Love hará demoler la cas[a] en la que su marido Kurt Cobain s[e] suicidó. Harta de fans, turistas y cu[riosos] que dejan y se llevan ofrenda[s] la rubia anunció que liquidará el asun[to] cortando por lo sano. Y ya se pue[den] prever las batallas por los casco[tes]. ¿A cuánto ese ladrillito grunge[?]

• Era previsible, previsible, diez ve[ces] previsible: en dos semanas saldr[á] a la venta un disco póstumo de Ti[mothy] Leary, profeta del LSD qu[e] para la ocasión se juntó con el can[tante] y productor Simon Stokes. Co[n] el título de **Right to fly** *(Derecho [a] volar)*, el CD contendrá títulos com[o] "Morality's ugly head" ("La horribl[e] cabeza de la moralidad") y "No re[grets]" ("Sin arrepentimientos").



CON VIDELA EN LA PRISION"

económicos de sponsors importantes.

-Hace un tiempo dijiste que te definías como "anarcocapita-". Con el correr del tiempo, ¿qué faceta te fuiste identificanás?

Ahora no me defino. Me sigue do mucho la anarquía y me sitirando mucho el capitalismo. RODE sigue empatado.

En el '89 hiciste público tu apo- radicalismo, y después se dio aradoja de que los primeros del plan Cavallo coincidieron us mejores temporadas. ¿Re- te entonces aquella postura?

Más que a favor del radicalismo ntimenemista. Yo pensé que con em venía una onda López Rega, nista reaccionario de derecha, fa- oide. Afortunadamente en algu- spectos me equivoqué. Jamás lo a Menem y jamás lo votaría, por- unque el plan económico de Ca- me benefició sigo priorizando cosas como los derechos huma- No votaría a alguien que dio la stía a los militares. Prefiero de- ciones pero con Videla en la pri- A pesar de eso, debería recono-cerle a la gestión de Menem algunas cosas positivas, como la anulación del Servicio Militar Obligatorio.

–Esa campaña que se hizo cuando estaban por venir los Guns N'Roses, ¿lo tomaste como algo en tu contra?

–Eso viene un poco más asociado a un conjunto de valores de una sociedad que tiene cosas muy arcaicas que están más allá de la forma de gobierno, peronista o radical. Ahora, cómo puede ser que la Justicia haya sido tan operativa por la denuncia, evidentemente alguien del Gobierno debe haber impulsado para que fuera más veloz. De eso no tengo dudas. Pero también es verdad que no pasó nada porque los Guns N'Roses no tenían nada encima.

–Bueno, pero un medio oficialista como ATC te jugó en contra...

–Sí, pero también me jugó en contra Lucho Avilés, que tiene un medio privado. Y *Crónica*. Es como algo que está insertado en la sociedad, un proyecto de vida, cultural, con la cual no somos compatibles. Con Mauro Viale estamos en distintos lados de la vida. Sí me rompe las pelotas estar pagando impuestos que van a ATC para que banquen a un tipo así.

–En una época pragmática como son los 90, ¿creés que una convocatoria como la de Amnesty tendría la misma respuesta en la juventud de hoy?

–Yo no creo en la muerte de las ideologías. Hay valores supremos que convocan. En ese momento los derechos humanos tenían otros referentes, otro color, pero siguen siendo cosa importante. Un ejemplo es la manifestación del 24 de marzo. Para mí hacer ese tipo de giras fue más motivante que un hecho artístico o un hecho que vaya más a lo político que a lo humano. Si bien tengo convicciones ideológicas no soy militante de ningún partido, ni tengo a nadie que merezca ponerse la camiseta así.

–¿Qué lectura hacés de lo que pasó en el parque Rivadavia?

–Vi la historia de afuera. Vamos por partes: es obvio que la juventud y la sociedad estén paranoicas y se vea mal con la policía. Por el otro lado es una absoluta locura imaginar una sociedad sin policías. Y cuando no hay una respuesta a los gatillos fáciles, las respuestas vienen de abajo. Ahora, negar la necesidad en un recital de un esquema de seguridad me parece que es demagogia barata, que permite que ocurran este tipo de cosas. Muchos de los chicos y de los agentes de policías que van allí son parte de un sistema muy perverso, donde son la cara visible pero no son responsables de esa cara visible. A veces, prédicas que son buenas se convierten en un boomerang.

–En su momento se criticó mucho a la Rock and Pop por la seguridad en el concierto de Iron Maiden en Ferro...

–Con Iron Maiden hubo gente que quería robar en la puerta, gente que se quería colar, y hubo respuesta de la seguridad, a la que tengo contratada justamente para que no joda dentro de los cauces normales a nadie que va a disfrutar de un espectáculo. Ahora, si ves que aparece un tipo con una púa que va a chorear, entonces respondele porque para eso estás. Yo creo mucho en que la seguridad tiene dos aspectos: preventivo y represivo. Si hacés una buena prevención es muy probable que evites el trabajo represivo. Muchas veces es muy hincha pelotas el trabajo preventivo, que te cacheen y todo eso, pero mucho más hincha pelotas es entrar a reprimir o buscar a un tipo que entró con una púa a un recital.

–Cuando murieron los dos pibes en el recital de Kiss, ¿qué te pasó por la cabeza?

–Fue el momento más difícil que tuve en mi vida como empresario. En 15, 18 años de hacer recitales nunca se había muerto nadie, que se murieran dos la misma noche en dos hechos distintos, fue una locura total. Ahora, nadie puede hacer seguridad para cincuenta mil personas. Vos hacés seguridad para cuidar un orden general y para pequeños focos que puedan ser de quilombo. Si toda la gente que va a la popular decide tirarse, no se puede hacer nada. Vos partís de la premisa de que hacés seguridad para cierta racionalidad. Si un tipo decide saltar y arriesgar su vida a la noche con una altura de cinco metros, es una locura. Yo no voy a hacer control antidoping de cada persona que va a un recital y si un pibe se pasó de rosca, es una cagada que suceda, pero es inevitable. Si un tipo decide probar si vuela no lo podés parar.

–¿Eso es aplicable a aquel famoso y nefasto fin de semana de ventas de entradas de los Stones?

–No, ahí es distinto. Ahí fue una pelea entre dos grupos antagónicos, fue una pelea de mala suerte, de esas peleas hay a montones y no siempre concluyen en una muerte. No es comparable con lo de Kiss.

–En una hipotética segunda visita de los Stones, ¿establecerías el mismo sistema para comprar entradas?

–Creo que la psicosis que se provocó esa primera vez no va a volver a pasar. Cada situación es única e irrepetible. No se generaría esa locura. Era muy cómodo salir con tarjeta primero y después mandar el sobrante ahí. Hubiéramos postergado el quilombo porque hubiera habido una sensación de menos entradas. Cuando ocurren estas cosas analizás si las cosas las podrías haber hecho mejor. Tomamos todas las variables. Si en 60 mil personas dos grupos se pelean por una posición en la cola, a setecientos metros de la boletería, puede ocurrir en un recital, en un partido de fútbol o en cualquier concentración masiva.

–El año pasado, cuando dijiste que sólo querías hablar de fútbol, ¿tenía que ver con esa cosa de bajar un poco después de los Stones?

–Tengo una elección de vida de bajo perfil, no veraneo en Punta del

---

activa el calendario. El próximo julio, Roland *Falso Argentino* bal liderará a Tears for Fears en oliseo; el 10 de agosto, Yngwie nsteen dibujará sobre su guitar- Obras; seis días más tarde, los nes Paranoicos coparán el mo lugar, donde Skid Row estará y Biohazard el 23. Finalmente, Maiden hará dos shows (31/8 y también en Obras y junto a n.

iba el telón. Mañana a las 24, en tro El Vitral (Rodríguez Peña subirá escena **Luca Vive (esta e es Argentina!)**, unipersonal agonizado por Daniel Ritto, con ción de Pablo Silva y colabora- artística de Marcia Schvartz y ando Noy. Y eso no es todo: el fue escrito por Carlos Polime- eador de este suplemento y au- la biografía **Luca**.

a quienes se quedaron con las ganas de escuchar "The seeds of love" en aquella noche de diluvio en el estadio de Vélez, Tears For Fears –o lo que queda de TFF– dará revancha. El próximo 9 de julio, Roland *"Falso argentino"* Orzábal se presentará en el Teatro Coliseo, lo que garantiza que podrá llevar su show hasta el final. Para bien o para mal.

• Con el plan de apoyar el flamante **Otra patada en los huevos**, Los Violadores se proponen encarar una fuerte actividad de escenario. La banda de Pil y el Polaco comenzará a fines de este mes en Capital y Gran Buenos Aires, para seguir en el interior e ir viendo las posibilidades de salir a Latinoamérica. Para empezar la tarea, el disco se editó en Chile, Uruguay, Perú y Paraguay.

• Y Michael Jackson va. El 10 de setiembre comenzará su nueva gira mundial, en el Estadio Nacional de Praga (Budapest), precisamente la ciudad donde filmó el pretencioso clip promocional de **HIStory**. Con un show que durará más de 2 horas y un escenario de varios niveles móviles, el muchachito partirá luego a Moscú, y luego a Africa y el Lejano Oriente.

• Para quienes muchas veces oyeron hablar de los *sound system* pero nunca pudieron asistir a uno, mañana habrá una oportunidad para nada despreciable. En Dr. Jekyll y desde las 23, Fidel Nadal procederá a presentar el material de su disco solista, con Los Cafres como banda invitada.

• Desde hoy y hasta el próximo lunes, en el Teatro Municipal Regio (Av. Córdoba 6056), se llevará a cabo la muestra anual multidisciplinaria **Cuando el arte ataca, una mirada al Arte Joven '96**. La iniciativa de Babilonia, apoyada por la Municipalidad y el complejo teatral Enrique Santos Discépolo, exhibirá el trabajo de varios jóvenes artistas que habitualmente no aparecen en los medios. Y es gratuito.

• El rock en español sigue metiendo la patita en el Primer Mundo. Bajo la nueva denominación de Juventud Latina (antes se llamaba Juventud Argentina), una productora llevará cabo de aquí en más fiestas para la comunidad hispanoparlante que busca algo más que el sonido caribeño. Las reuniones se llevarán a cabo en el Udder Club/Holy Crow de Manhattan (New York), y la asociación ya cuenta con 7 mil miembros.

• Los Visitantes se disponen a copar Cemento con un show totalmente renovado. Este sábado, la banda de Palo mostrará nuevas páginas como "Fantasma", el candombe "Que se abra Buenos Aires" y la cumbia "La Pampa". Para la ocasión estarán acompañados por Ariel Chab Tarab en sitar y Jorge del Soler en tabla.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1537 ■ ROMA ■ EL PAPA PAULO III PONE FIN A UNA LARGA POLÉMICA TEOLÓGICA AL DECLARAR OFICIALMENTE QUE LOS INDÍGENAS DEL NUEVO MUNDO "SON REALMENTE HOMBRES" ■ HASTA ESE MOMENTO LOS ABORÍGENES AMERICANOS ERAN CONSIDERADOS POR LOS CONQUISTADORES COMO ANIMALES, ES DECIR, SERES SIN ALMA

OH NO... AHORA RESULTA QUE LOS INDIOS TIENEN ALMA COMO NOSOTROS... YA ME IMAGINO LO QUE VIENE AHORA... QUE LOS DERECHOS HUMANOS, QUE NO HAY QUE MATARLOS, QUE DALE TU MANO AL INDIO, QUE LA MÚSICA ÉTNICA, QUE LAS CANCIONES DE STING...

HAY QUE VERLE EL LADO BUENO, DON DIEGO... SI TIENEN ALMA, PODEMOS ROMPÉRSELA

COÑO... ERES UN FUCKING SÁDICO







Este. Las veces que resolví salir a aclarar que los Guns N'Roses no quemaban banderas argentinas o que Madonna lo otro, fueron cuestiones extra de lo que es la específica cuestión del productor. Y no me divierte, y sí me divertía hablar de fútbol. Y no tenía cosas que decir. Varias veces tuve propuestas para escribir memorias y tengo material para hacer dos enciclopedias, pero creo que responden a mi vida y responden a un acceso de información de un rol que estaría desviándolo hacia otro lado, para un lado que no fue por el cual accedí a esa información. Y no me parece muy ético eso. Aparte no tenía ganas de ser el quinto Rolling Stone, un Badía Stone. Ya con Vilas alcanzaba...

–¿Serías director de una sociedad anónima que dirija a Independiente, o presidente ad honorem?

–No, dirigente no sería. Y dueño de un club a la manera de lo que es Europa, creo que no lo sería nunca. Yo tengo dos pasiones: la música y el fútbol. Haber trabajado tanto con la música le quitó algo de mística. Para mí sigue teniendo mística el fútbol. Y cuando soy invitado a los palcos de honor y no puedo gritar, no puedo putear, me vuelvo loco. Sigo manteniendo esas ganas de poder ir a la cancha como público y no tener que meterme en las internas y si antes estuve discutiendo con los jugadores la renovación del contrato. Quiero seguir teniendo el sentimiento de putear cuando se vende a un jugador, por más que sirva para las finanzas. Y con la música eso lo perdí. Por eso voy a ver muchos shows afuera. Voy como público, nadie me hincha las pelotas, puedo circular libremente.

–¿Te imaginás dentro de veinte años sin producir rock?

–No, esta empresa siempre va a producir rock. Todavía hoy, lo que más me divierte de todo lo que hago es seleccionar el 60% de la música que va a sonar en Rock and Pop. Lo que no sé es si voy a tener el aggiornamiento, porque en el 2010 el rock no va a ser lo mismo que ahora y no quiero estar hinchando las pelotas con Pearl Jam y qué lástima que se murió Cobain. Es decir, poder seguir reconociendo a Hendrix, los Beatles y los Stones pero poder hablar de las nuevas bandas. No sé cuándo tiempo me va a dar. No sé cuánto tiempo me van a gustar los Garbage de los 2000.

–Si te dicen: "Prince sale de gira y tiene ganas de ir", ¿lo traés?

–No. Pero lo iría a ver. No dejo de reconocer el talento de Prince, me parece infernal. De hecho me lo ofrecieron y dije que con Prince no trabajaba más. E inclusive me garantizaban por contrato que tocaba dos horas. Aquella vez fue tan bueno que todo el mundo quería más. Por eso resultó tan chico. Pero no lo produciría. Por una cuestión de salud.

–Tampoco trabajarías más con Charly García...

–No trabajaría más con Charly García, tampoco creo que él trabajaría conmigo. Pero tiene que ver con otras cuestiones. Yo no sería manager deningún artista. Es mucho más desgastante que ser productor de shows, por la continuidad. Es la diferencia entre estar casado y ser amante. Es una decisión de modelo de vida. Y si los Stones necesitaran un manager, tampoco sería manager de ellos. No es sólo el caso de Charly García.

–La tendencia actual en la música es el reciclaje. ¿Latinoamérica ahora puede llegar a convertirse en un polo exportador como fue Inglaterra?

–No. Por una cuestión de demagogia podría decir que sí, nadie tiene la bola de cristal. Por una cuestión de cultura, ideológica, de cómo mamás, de rock and roll. Porque por más que haya excelentes letras y todo eso, suena mejor en inglés que en castellano. Es así, fonéticamente, porque culturalmente estás educado para escucharlo mejor en inglés. Eso no quiere decir que la Argentina no tenga movimientos musicales que sean exportables, ni tampoco que no haya bandas locales de rock que puedan ser consumidas en otros lugares como los Cadillacs. Pero no son un movimiento cultural como decir "la avanzada Seattle" o "el sonido Manchester". Son hechos aislados que se pueden dar. Sí puede ser que los mexicanos en California con todas las generaciones nuevas tengan éxito, pero serían los hijos de los inmigrantes mexicanos, no el gran mercado americano.

–Hay una teoría que dice que el público es fácil de engañar y de manipular desde un bombardeo publicitario. ¿Es cierto?

–A corto plazo sí. A largo plazo no. Podés mentir un tiempo, pero las mentiras se caen estrepitosamente. El tiempo es un juez implacable.

–Si hubieran seguido viniendo grupos como Gene Loves Jezabel el negocio del espectáculo no hubiera durado mucho...

–Sí, pero si hubiese habido en aquella época otra oferta, hubiesen ido a ver otra cosa. No eran malos, pero no eran para esa dimensión. No creo que hayan sido un engaño. Creo que era una bandita que tuvo más de lo que se merecía. Hoy, con toda la difusión, por una cuestión de mercado, no hubiera tenido el mismo éxito. Más manija que el **3 Day Rock Festival** nunca hubo en la historia, y es un buen ejemplo.

Fernando D'Addario / Eduardo Fabregat
Fotos: Alejandro Amdan

Squatters y travellers



En Europa, los focos culturales alternativos parecen tener mayor potencia que los canales habituales de difusión. Así lo explica Pacho, baterista de Maldita Vecindad que ejercitó su ojo periodístico en una gira europea, desmintiendo de paso el axioma que reza que "los bateristas no hablan".

Cuando tocamos en Europa recorrimos diferentes circuitos culturales relacionados con el rock. Durante los primeros dos meses de nuestra gira, tocamos en pequeños bares de barrio con escenarios diminutos y una capacidad mínima. Es decir, en los lugares donde tocaría cualquier grupo europeo que se inicia, sin glamour filosófico ni mayor infraestructura. Nuestra gira se fue alargando cada vez más y pudimos conocer no sólo estos pequeños bares, sin mayor aspiración que la música en vivo, sino también espacios culturales con proyectos alternativos más desarrollados o, en el otro extremo, los fes-



AGENDA

JUEVES 13

• **Willy Crook y los Funky Torinos** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Claudia Puyó** (acústico) en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 21.30.
• **Los Dados Vueltas** y **Los Peos** en El Bucanero, General Paz y Rivadavia.
• **Carlos Andino y La Bochini** e **Ica Novo** en El Mercado, Corrientes al 4100.
• **César Dominici** y **Daniel Gorostegui** hacen **HipnoBorgex Mix** en El Living, M. T. de Alvear 1540. A las 24.
• **Plan 9** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.
• **El Pupo Negro** en el cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600.
• **Los Caracuses** y **Tango, bronce y madera** en el teatro Regio, Córdoba al 6000.

VIERNES 14

• **Celia Cruz** y **José Alberto El Canario** en el Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.
• **Fabiana Cantilo, Ulises Butrón** y **Fena** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Los Cafres** y **Lumumba** (sound system con Fidel Nadal) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Los 7 Delfines** y **Resortes Antagónicos** en Ferroviarios, Alvear 165, Rosario.
• **Viejas Locas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
• **Superuva** en D'Mistic, Beiró al 5000.
• **María Gabriela Epumer** y **A 1** en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 23.
• Estreno de **Luca Vive (esta sí que es Argentina!)** en El Vitral, Rodríguez Peña 344.
• **Nadar de Noche, Angela Tullida** y **Televidentes** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 23.
• **Viva Zapata** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4000. A la 1.
• **Santa** en El Circo, Serrano al 200.
• **Las Pelotas** y **La saga de Sayhueque** en Atenas, Calle 13 entre 58 y 59, La Plata.
• **Pobres Pibes** en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 24.
• **Primeras Impresiones** en El Panteón, Avenida de Mayo al 900. A las 24.
• **Pájaro Inflamable** (a las 22) y **Circo Pam** (a las 23.30) en Acatraz, Rivadavia al 3100.
• **Nora Sarmonia** y **Liliana Sava** en Planta Baja Pub del Sadem, Belgrano al 3600. A las 21.30.
• **La Rueda, Santa Trinidad** y **Pilar Ternera** en El Cafecito, Montevideo al 300.
• **Penadas por la Ley, Argies, Alta Tensión, Botella 14** y **Subversión** en Costa Brava, Rivadavia al 8900. A las 22.
• **Super Ratones** en Coctail Rock, Boedo 722. A las 24.
• **Pacha Mama** y **La Costera** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
• **Exótica Especie** en Coco Xpress, Rincón y Belgrano, Banfield. A las 24.
• **Redimidos y Humillados** y **The Acoustic Blues** en La Garita Bar, Beiró al 2500.
• **Guillermo Cides** en el Teatrino de Río Cuarto. A las 22.
• **Arp** (a las 23) y **Reverendo Bufón** y **Peces de Vidrio Verde** (a la 1.30) en El Subsuelo, B. Mitre al 1500.

SABADO 15

• **Celia Cruz** y **José Alberto El Canario** en el Gran Rex, Corrientes al 800. A las 22.

tivales masivos del verano europeo, inscritos ya en la lógica de la gran industria del espectáculo y sus megaproducciones impecables, donde coincide gente como Bob Dylan, Leonard Cohen o Sonic Youth con otra menos renombrada. Nuestra gira duró finalmente seis meses, un viaje por los vericuetos de lo que podría ser la geología de los consumos rockeros y (sub)culturales de ese continente.

Caravaneros, *travellers*, modernos primitivos, neopunks, poshippies, darks, híbridos, ecologistas, activistas, autónomos, estudiantes, homosexuales, gitanos, braceros argelinos en París o turcos de Alemania, todos inmersos en las grietas que la sociedad europea les ha dejado como habitat... Pe-



europeos
CULTURA

queños bares de barrio o conciertos masivos, *squats* (casas ocupadas), barrios multirraciales como Kreuzberg (Berlín) o Barbes (París), herencias de la radio libre setentista en Radio Sherwood de Italia, espacios que combinan la institucionalidad con la independencia, como Radio BPRO de Holanda, experimentos comunitarios tipo Christiania en Copenhague, foros multidisciplinarios como Melkeweg y Paradiso en Amsterdam o el WUK en Viena...

Paradiso es un foro multidisciplinario que durante más de 25 años ha sido núcleo crucial para diferentes movimientos subculturales del continente. Su edificio funcionó como iglesia hasta los '50, posteriormente albergó un mercado de alfombras y finalmente fue abandonado. En 1968, un grupo de jóvenes lo tomó como squat y organizó conciertos. Cuando Maldita Vecindad tocó en Paradiso, el 7 de junio de 1993, Jaap Zondervan era el programador de espectáculos. Para Jaap, el *squatting* no garantizó por sí solo la conquista del Paradiso: "Tomarlo por asalto era una forma de presión –comentó–, pero el gobierno holandés estaba consciente de las nuevas formas culturales juveniles y se mostró dispuesto a respetarlo". Probablemente Jaap quería distanciar al squatting del origen de Paradiso. Lo cierto es que esa práctica se ha desprestigiado bastante en varios sectores europeos. Para muchos, los squats perdieron esa parte glamorosamente artística que encerraba prácticas socialmente propositivas en los 60 y 70. Ahora los ven como simples casas para *outsiders* o focos para vagos reventados.

Las distancias en el tiempo hacen que se contrapongan las propuestas de los squats. Los miembros del Polderweg de Amsterdam (tomado en 1993) consideran que los squats holandeses mejor establecidos se burocratizaron, "están más preocupados por apoyar revoluciones en tierras distantes o disertar sobre regulaciones que en apoyarnos". Lo que Polderweg propone es el "aquí y ahora", una guardería, un café, fiestas subterráneas de baile, conciertos, espacios para artistas, trabajo comunitario. Mientras tanto, un squat de Berlín con intenciones más combativas organiza espectáculos off scene, festivales contrainstitucionales. Así hay squats de todo tipo, incluso los que dejaron de ser casa habitación y evolucionaron como bares autogestionados.

Cuando estuvimos en Londres alguien nos comentó que se intentaban implementar nuevas leyes para limitar tanto al squatting como a los asentamientos temporales, práctica que cobija a las subculturas de los *travellers*, especie de neogitanos posurbanos. A grandes rasgos, son una especie de caravana hippie que congrega ya a tres generaciones. Hay niños cuyos padres han nacido y vivido toda su vida en estas caravanas. Los travellers suelen ir de festival en festival, o recorrer lugares para ellos simbólicos, como el sitio arqueológico de Stonehenge, donde practican rituales que mezclan su modernidad motorizada con antiguas tradiciones místicas. La primera vez que vimos a las caravanas fue en el Festival de Glastonbury, donde cada año más de cien mil personas acampan durante tres días, entre ellas los travellers con sus hileras de casas rodantes. Cuando no hay recitales de rock, se establecen a campo abierto, cosa que molesta a los terratenientes más conservadores, quienes están fuertemente representados en el Parlamento. Por su parte, las leyes antisquatting generaron en estos años una interesante defensa: varios músicos de rock poco amnésicos, como Bob Geldof, declararon que sus bandas nacieron en los squats, y que si no hubiera sido por estos espacios no habrían tenido ni siquiera un lugar donde ensayar sin molestar a los vecinos.

Para los movimientos musicales mundiales, el Paradiso es como una puerta hacia el continente. Muchos grupos famosos empezaron allí: en los 60, Pink Floyd y Jefferson Airplane; en los 70, Sex Pistols y The Police; ahora, Red Hot Chili Peppers. La mayoría de las bandas que conocieron la fama vuelven a tocar en el Paradiso cuando pasan por Holanda. Y eso enorgullece a Jaap: "Demuestra que nos consideran un foro importante. Sin embargo, nosotros seguimos siendo un espacio para las bandas nuevas".

Pacho (Maldita Vecindad)
La Jornada Semanal (México), exclusivo para el ***No***



Los Redondos presentan "Luzbelito" en Mardel

• **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 22.
• **Los Visitantes** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24 (puntual). Invitado: **Tour Turismo**.
• **Sometidos por Morgan** toma las armas en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
• **La Mississippi, N.Y.cs, Hass** y **La Borges** en Gatica, Mitre al 5000, Villa Domínico. A las 22.
• **Los Violadores** en el Club de Leones de San Justo, Illia y Pichincha.
• **Peligrosos Gorriones** en Master Music, Almte. Brown 69, Villa Ballester. A las 21.
• **Celeste Carballo** en Cóctel Rock, Boedo al 700. A la 1.
• **Claudia Puyó** en El Mercado, Corrientes al 4100. A las 0.30.
• **Miguel Cantilo y La Sangre** en Casona del Conde, Honduras al 3800. A las 0.30.
• **El Ombú** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
• **Luca Vive (esta sí que es Argentina!)** en El Vitral, Rodríguez Peña 344. A las 24.
• **Fun People, Odio Extremo, Cadáveres** y **Eterna Inocencia** en el Club Ruso de Bernal. A las 23.
• **Los Adolfos, Sk8 for Life** y **Sindicato de Hip Hop** en La Luna, Cabera y Medrano. A las 23.
• **Hermes, Reaktor** y **Trip** en Almeira y Diego Pombo, San Martín. A las 24.
• **Cópula** en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 24.
• **Guillermo Cides** en el Auditorio Sobral de Villa María, Córdoba. A las 22.
• **La Bolsa** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.
• **Penadas por la Ley** en Pileta Z, 7 y 87, La Plata. A las 14.
• **Nunca Sangre, Hermosur** y **Las Patas** en el teatro Regio, Córdoba al 6000.
• **Anit Negra** y **La Nave** en El Cafecito, Montevideo al 300. A las 24.
• **Los Estelares** y **La Favorita** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A la 1.
• **La Pentotal** y **Disculpe la Molestia** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A la 1.30.
• **Tren Loco** y **Litigio** en La Caldera, Pte. Perón 424, San Miguel. A las 23.
• **Dadra** (sitar, tambura y tabla) en Templum, Ayacucho 318. A las 22, gratis.
• **Fiesta** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. Desde las 2.
• **Fiesta** con el DJ Nico Cota en El C.O.D.O., Guardia Vieja 4085. A las 24.
• **El espermatozoide alienado** en Teatro del Centro, Sarmiento 1249. A las 23 y 1.

DOMINGO 16

• **Ano de Gordo** en Rock y Blues, Segurola 57. A las 24.
• **Alma India** en Amadeus, Rivadavia y Nazca. A las 23.30. Gratis.
• **Inocentes por Ahora, El Pasaje** y **Cuervos de Otro Monte** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A la 1.
• **Beto Satragni** y **Raíces** en la Biblioteca General Artigas, Navarro al 2500. A las 18.
• **El Movimiento** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
• **Los Lamidosos** en El Subsuelo, B. Mitre al 1500. A las 21.
• **Ariel Prat** presenta **Club de Amores Machos** en Buenas Noches Rose, Ciudad de la Paz al 2300. A las 21.
• **Por Tutatis** en Hendrix, Pje. San Lorenzo 354. A las 24.
• **Chango Spasiuk** en el hall central del Teatro San Martín, Corrientes al 1500. A las 18.30. Gratis.

convivir con VIRUS

Por momentos siento que el tiempo se me escapa. Que la única oportunidad que tengo se diluye entre las tenazas del proceso natural del virus que se aloja en mi sangre. Entonces tengo una desesperada necesidad de dejar mi marca. De grabar ni nombre en cada piedra. De sujetar los médanos hasta inmovilizarlos. Quisiera ser un nido donde el viento se aquieta.

Que por favor se detengan los planetas. Que me espere el tiempo hasta que sea viejita. Hasta que crea que ya está bueno. Que por fin puedo soltar las amarras y convencerme de que también puedo ser aire. Hace poco mi hija me preguntó, siguiendo el ritmo de un antiguo juego: "¿Tenés mamá?". No, le dije sin pensar. "Sí tenés, pero está en otro lugar" retrucó ella con una seguridad que me da confianza. Tal vez mi mamá esté en mí. En alguna forma especial de decir las cosas. En algún gesto. Liliana Maresca, una amiga que ya se soltó de la vida, me decía que lo único que quedaba de nosotros después de la muerte era la obra. Mientras, siguiendo su oficio, se empeñaba en mezclar colores sobre un papel. Yo insistía en que no, en que quedaba el amor en los seres sobre los que lo habíamos derramado. La obra, cualquier obra, sobrevive si nos donamos a ella. Sigo sintiendo lo mismo. Cuando veo sus esculturas porque alguna muestra las sigue trayendo, encuentro el sentido de su belleza en la mujer que respira detrás de cada muesca. La obra, lo que queda, es ese espacio que abrimos sobre el mundo para poder expresar nuestro deseo. Como un machete que se abre paso en la maleza, cada uno va dejando una senda. Esa sinuosa huella puede hacerse camino si cada vez que el filo deshaga los obstáculos nos deje más cerca de nuestros sueños. Sentada aquí, mientras miro el fuego, descubro que de los leños que ayer ardieron en el hogar sólo quedan algunas cenizas.

Pero antes de reducirse donaron su energía a los que ahora están dándome calor. A veces resulta tentador entregarse a lo que íntimamente sabemos que es inútil. Abandonarse a la soberbia e intentar el capricho de una inmortalidad con nombre y apellido. O tal vez anestesiarse, emborracharse hasta caer confiando en que sin conciencia se fluye sin resistencia sobre el río de la vida. No creo que haya una sola respuesta sobre lo que queda de nosotros cuando el cuerpo deja de funcionar. En todo caso ahora funciona. Y me permito convencerme de que aquello que sobreviva de mí cuando mi corazón deje de latir no será otra cosa que esta necesidad, esta garra, este deseo permanente de seguir blandiendo el machete aún en la selva más cerrada.

Marta Dillon

DATA:

* Taller de Reiki Nivel 1, gratuito para quienes viven con Hiv. El reiki es una técnica de sanación natural que acompaña todo tipo de tratamientos. En la Fundación Sida - Visión Alternativa, el 13 y 14 de julio - Informes al 855-5463, Warnes 729, 1° A.

* Fundación Coinsida, en el 383-2788 podés recibir buena información sobre hiv, sobre atención médica o diagnóstico.

* Fundación Spes, atención arancelada y gratuita. También se realizan gestiones de medicamentos y tienen consultorios psicológicos. Se otorgan becas. De 15 a 19 podés llamar al 855-3477.



CLASIGRATIS

VENDO

• Fletes baratos para shows y mudanzas. 768-1660.

BUSCO

• Bajista para trío onda Danzig, Misfits. Gustavo, 865-3834.
• Bandas para shows en Cap. y Gran Bs. As. 208-3271 (10 a 20).
• Bandas que quieran tocar en FM de Ciudadela. Verónica. 653-3777 (martes y viernes de 17 a 19.30).
• Baterista onda Lou Reed, The Clash, Violent Femmes, para El PesaNervios. Pablo. 773-4423.
• Batero onda Beatles, Zeppelin, Crimson, para Venus Defórmica. Fernando, 786-7939.
• Cantante de hardcore melódico (Bad Religion, NOFX) para Tiempo Perdido. Adrián. 750-3297.
• Interesados en participar del segundo festival internacional de video danza de Buenos Aires. Bases de lun a vier de 11 a 20, hasta el 15 de junio, en el Rojas, Corrientes 2038, 2° piso. 951-6060/326-6284.
• Tecladista personal, Emanuel, 522-7924 o Darío, 541-7512.
• Trompetista y tecladista (Samplers, loops) hip-hop, funk, rap, soul. Sala propia, temas. 701-1534.

CLASIMUSICA

• Armónica, en y a dom. Inic. y perfecc. 476-4640 (lun a vier 16 a 20).
• Bajo o contrabajo con Daniel Insusarry, 826-5913/982-6736.
• Bajo y guitarra con Sergio Sainz (Baglietto) 795-1057.
• Bajo y guitarra indiv., todos los niveles. Yalo (Mescal, ex Durazno de Gala) Armonía y compos. 523-2361 (15 a 22.45)
• Bajo, armado de solos, 4, 5 y 6 cuerdas. Santiago Greco, 774-6994.
• Batería por prof. becado por Fondo Nac. de las Artes. 611-3103.
• Canto, guitarra y teclados, 305-4745.
• Guitarra con Horacio Gamexane (TTM) 541-5214 (desp. de las 16)
• Guitarra criolla, acústica y eléctrica. Lectura de part. canciones. Ing. a Conserv. 644-3306.
• Guitarra eléctrica por música o tablaturas p/principiantes $ 20 por clase. 476-1638.
• Guitarra eléctrica, rock, blues, heavy, yeites Malmsteen. 567-7250
• Guitarra, rock, blues, jazz. Maestro egresado de la Esc. de Mús. Pop. de Avellaneda. Alfredo Martínez, 795-6347.
• Organo, piano, niños, adolesc. por Lic. en Música. 981-2868/866-0560.
• Percusión, tumbadoras, bongó, timbaletas, batería. Iván Zárate, 3070266.
• Piano todas las edades y niveles. Ing. a Conserv. 551-8419/783-6664.
• Piano y órgano todos los estilos, todas las edades. Fernando, 671-1846.
• Piano, jazz, rock, transcribo temas p/registrar. Grabo playbacks calidad digital. Karina Brosio, 865-3872/568-7484.
• Producc. musicales para cantantes, playbacks, demos, música p/obras de teatro, cortinas radio, estudio MIDI. 961-8906.• Saxo y bajo todos los estilos. 629-1638.
• Saxo, jazz, blues, rock. 823-4919.
• Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios, ritmos afrolatinos. 782-0550/863-3256.
• Violín para princip. todas las edades, orientación clásica y pop. Laura, 782-7687.

VARIOS

• Taller de periodismo musical. Mensajes al 901-8689.
• Asoc. Psic. Clínicos. Tratamientos $ 15. 831-0072.
• Ayuda psicológica telefónica gratuita, todos los días de 8 a 22 en el 551-2311.
• C.P.N., Psicoterapia en Martínez $ 15, 792-3708.
• Clown y malabares en la Casa del Pueblo de Temperley. Suárez 641. 2321882/231-4991.
• Francés secundarios, previas, libres, regulares, 823-7161.
• Francés todo nivel, clases y traducc., por traductora pública (UBA) 5833653.
• Hatha yoga. Julieta Levenberg. 803-2099.
• Inglés, traducciones, cursos e interpretaciones. 962-1745.
• Orientación psic. del Centro de At. Psic. Parque Centenario. Solicitar entrevista sin cargo al 855-2210 (lun a vier 9 a 21).
• Taller de sistematización: adolesc., infancia, familia, marginalidad. Charla informativa abierta y gratuita el 24/6 a las 18.30 en Charcas 4729, 773-8336/777-4056. Fund. CIAP.
• Talleres del Centro Cátulo Castillo, actuación y dirección de teatro, literario, clínicas musicales, tango. Av. Scalabrini Ortiz 1685 (lun a mier de 18 a 22) 584-1256 (10 a 14, Miguel Monetti)
• Terapia grupal e indiv. Talleres $ 12, 862-7040.